

# 2/TIME

*Compagnie la Tarbasse*



Création 2017-2018



## CONTACT/

Compagnie la Tarbasse: 5 rue la Folie/36230 Neuvy saint Sépulchre / [latarbasse@hotmail.fr](mailto:latarbasse@hotmail.fr)

Chorégraphe associée: Mélodie Joinville / 06.61.41.24.94

Régisseur Général: Stéphane Fraudet / 06.85.37.22.78



A photograph of two women in black dresses performing contemporary dance. The woman on the left is taller and has dark hair, while the woman on the right is shorter and has blonde hair. They are in a dynamic pose, with the taller woman's arm extended towards the shorter woman's head. The background is dark and out of focus.

*Duo danse contemporaine*

# 2/TIME

Pièce chorégraphique pour 2 femmes des temps modernes. Durée: 40 min

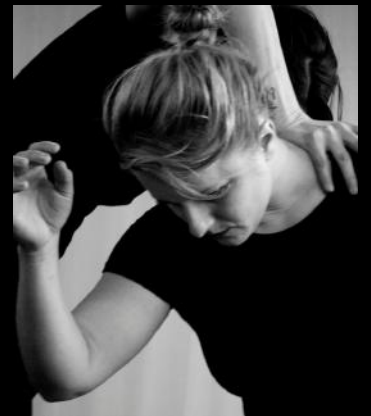
Pièce chorégraphique pour deux femmes, vêtues d'un costume noir, d'apparence similaire presque androgynes mais que tout oppose dans l'esthétique des corps. L'une est petite et blonde, l'autre est grande et brune. Amies, soeurs ou semblables, elles nous livrent une partition dansée intense, alternant entre l'humour et l'émotion, la complicité et l'adversité entre deux femmes.

Articulation de mouvements synchronisés, répétés à l'identique, jeu d'un corps à corps fusionnel jouant tantôt sur la complémentarité ou l'altérité des deux corps.

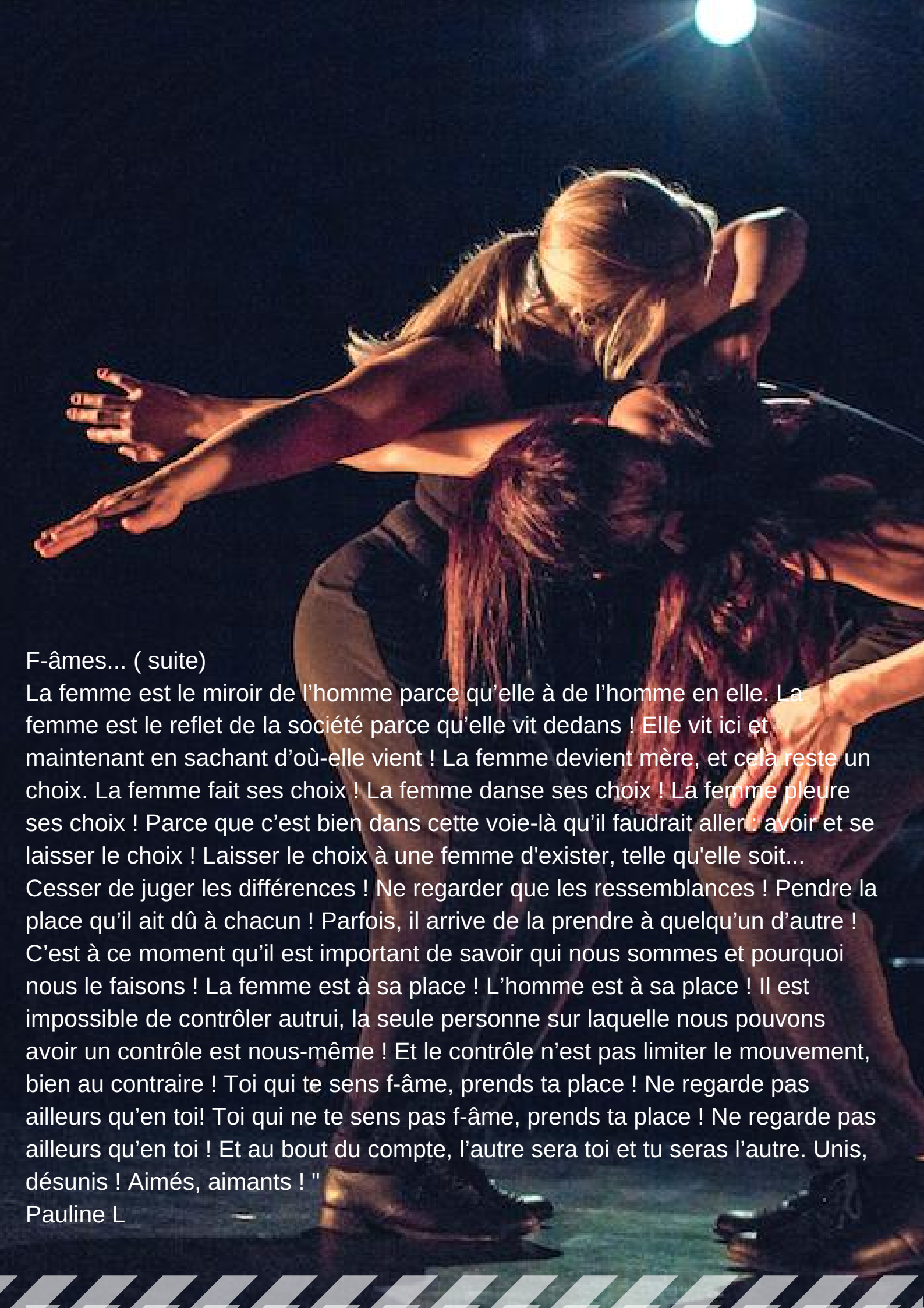
À travers une écriture chorégraphique contemporaine rythmée, 2/Time vient bousculer les codes de références autour du corps et de l'esthétique de la femme en particulier, interrogeant enfants comme adultes, sur les visions académiques du «beau» et de ses représentations dominantes féminines. Avec une pointe d'humour ce duo cherche à transgresser ces rituels esthétiques jouant sur l'instabilité fougueuse des mouvements, la mouvance d'une cadence repoussant les limites de la performance physique des interprètes cherchant à mettre en valeur le travail sur la personnalité et la différence créant finalement une symbiose parfaite entre ces deux femmes.

## F-ames

Dans ce monde, la femme occupe beaucoup la pensée ! " Que faire d'elle ? Où la ranger ? Comment la défendre ?" Et si l'on se disait que la femme est un homme comme un autre ? Et si l'on se disait qu'un homme est une femme comme une autre ? La femme masculine. L'homme féminin. Qu'est-ce qui change au fond ? Le sexe ? Le corps ? La mentalité ? Sur ce dernier point, c'est un phénomène de société, une société faite de cases à remplir. Les cases vides ne le restent jamais bien longtemps, parce que le vide fait peur ! Ce monde veut se nourrir jusqu'à en être malade. Ce monde veut se gaver : d'informations, de drames, d'histoires qui les éloignent d'eux-mêmes. Car le problème est bien là: se regarder, faire face à soi ! Tout ça fait peur ! La peur éloigne de la réalité. Et de ce fait, pour occuper les esprits, pour créer des polémiques, les médias, les hommes, les femmes parlent de la f-âme. Les problèmes se créent, les débats s'échauffent, le féminisme s'en mêle et la femme dans tout ça ? Lui demandons-nous son avis ? « La femme ne saurait pas se défendre ! La femme attendrait ! La femme serait lâche ! La femme subirait ! » ?... disent-elles ? disent-ils ? « Regarde toi dire ! Regarde toi être ! Aide ton regard devenu aveugle ! Laisse entrer la lumière dans l'obscurité de ton jugement. »







F-âmes... ( suite)

La femme est le miroir de l'homme parce qu'elle a de l'homme en elle. La femme est le reflet de la société parce qu'elle vit dedans ! Elle vit ici et maintenant en sachant d'où-elle vient ! La femme devient mère, et cela reste un choix. La femme fait ses choix ! La femme danse ses choix ! La femme pleure ses choix ! Parce que c'est bien dans cette voie-là qu'il faudrait aller : avoir et se laisser le choix ! Laisser le choix à une femme d'exister, telle qu'elle soit... Cesser de juger les différences ! Ne regarder que les ressemblances ! Prendre la place qu'il ait dû à chacun ! Parfois, il arrive de la prendre à quelqu'un d'autre ! C'est à ce moment qu'il est important de savoir qui nous sommes et pourquoi nous le faisons ! La femme est à sa place ! L'homme est à sa place ! Il est impossible de contrôler autrui, la seule personne sur laquelle nous pouvons avoir un contrôle est nous-même ! Et le contrôle n'est pas limiter le mouvement, bien au contraire ! Toi qui te sens f-âme, prends ta place ! Ne regarde pas ailleurs qu'en toi ! Toi qui ne te sens pas f-âme, prends ta place ! Ne regarde pas ailleurs qu'en toi ! Et au bout du compte, l'autre sera toi et tu seras l'autre. Unis, désunis ! Aimés, aimants ! "

Pauline L



# MÉLODIE JOINVILLE

Danseuse / chorégraphe.

Après avoir étudié la musique classique et les arts plastiques, Mélodie Joinville suit une formation de danse contemporaine et jazz à Toulouse. Elle suit parallèlement une formation de clown à l'école de cirque le Lido de Toulouse. Elle se forme au tissu aérien avec Romullo Pelliza au cirque des Noctambules de Paris. C'est avec Christophe Egrot - compagnie Folapic qu'elle commence son parcours de danseuse interprète. Elle rejoindra par la suite les compagnies Géraldine Armstrong, Kinetic, Farid'O, Trafic de styles - Sebastien Lefrançois, La Folia - Christine Bastin et Act2 - Catherine Dreyfus. Elle monte en 2012 sa compagnie « La Tarbasse » et créer le spectacle « Apéro dansé » avec 2 musiciens, puis récemment "Neuves" partition pour 9 femmes interprètes en cours de création. Mélodie propose un travail de sensibilisation à la danse pour un large public amateur, professionnel et sensible. Elle s'applique à transmettre son savoir afin de rendre accessible la danse pour tous. Actuellement en création pour sa compagnie avec «2/Time» pièce chorégraphique pour 2 femmes mêlant danse; théâtralité et humour, en étroite collaboration avec sa partenaire Rossana Calderera.



# ROSSANA CALDARERA

Danseuse

Rossana commence la danse avec le ballet classique et moderne à Gènes en Italie, sa ville natale. À 18 ans, elle participe au concours de danse «Danza&state» où elle remporte une bourse d'étude pour intégrer l'académie du ballet de Toscane-Opus Ballet à Florence durant deux ans et deviendra membre de la compagnie Junior BDT et Opus Ballet. Elle travaillera notamment avec les chorégraphes M. Bigonzetti, F. Monteverde et D. Tinazzi. En 2003 elle quitte l'Italie pour s'installer en France et travaille notamment pour la compagnie Kinetic – D. Lesdema. Elle dansera par la suite pour Carl Portal, C. Dodelande, Compagnie Alexandrov et M. Lesueur. Depuis 2010, Rossana vit à Amsterdam, elle collabore en tant qu'artiste indépendante pour diverses artistes et compagnies : Corneliu Ganea, Sagi Gross, Lonneke van Ieth et le cirque moderne « Bencha theater ». Elle devient membre de l'Internationaal Dans Theater et danse avec les chorégraphes invités tels que Vasco Wellenkamp, Neel Veerdoorn, Jan Linkens, Alida Dors. Elle intègre en 2016 la compagnie La Tarbasse pour la création du duo «2/Times» en co-écriture avec Mélodie Joinville.



# FICHE TECHNIQUE - 2/TIME

Interprété par: *Mélo die Joinville* et *Rossana Caldarera*.

Chorégraphie:  
*Mélo die Joinville* en collaboration avec *Rossana Caldarera*  
Lumière: *Stéphane Fraudet*

Contact production: *castanéa Spectacles*:  
[contact@castanea-spectacles.fr](mailto:contact@castanea-spectacles.fr)  
Contact Technique: *Stéphane Fraudet*

Durée du spectacle: 40 min

Équipe artistique et technique en tournée:  
2 danseuses / 1 régisseur

Plateau:  
ouverture: 7 m/ Profondeur: 7 m /  
Sol: tapis de danse noir

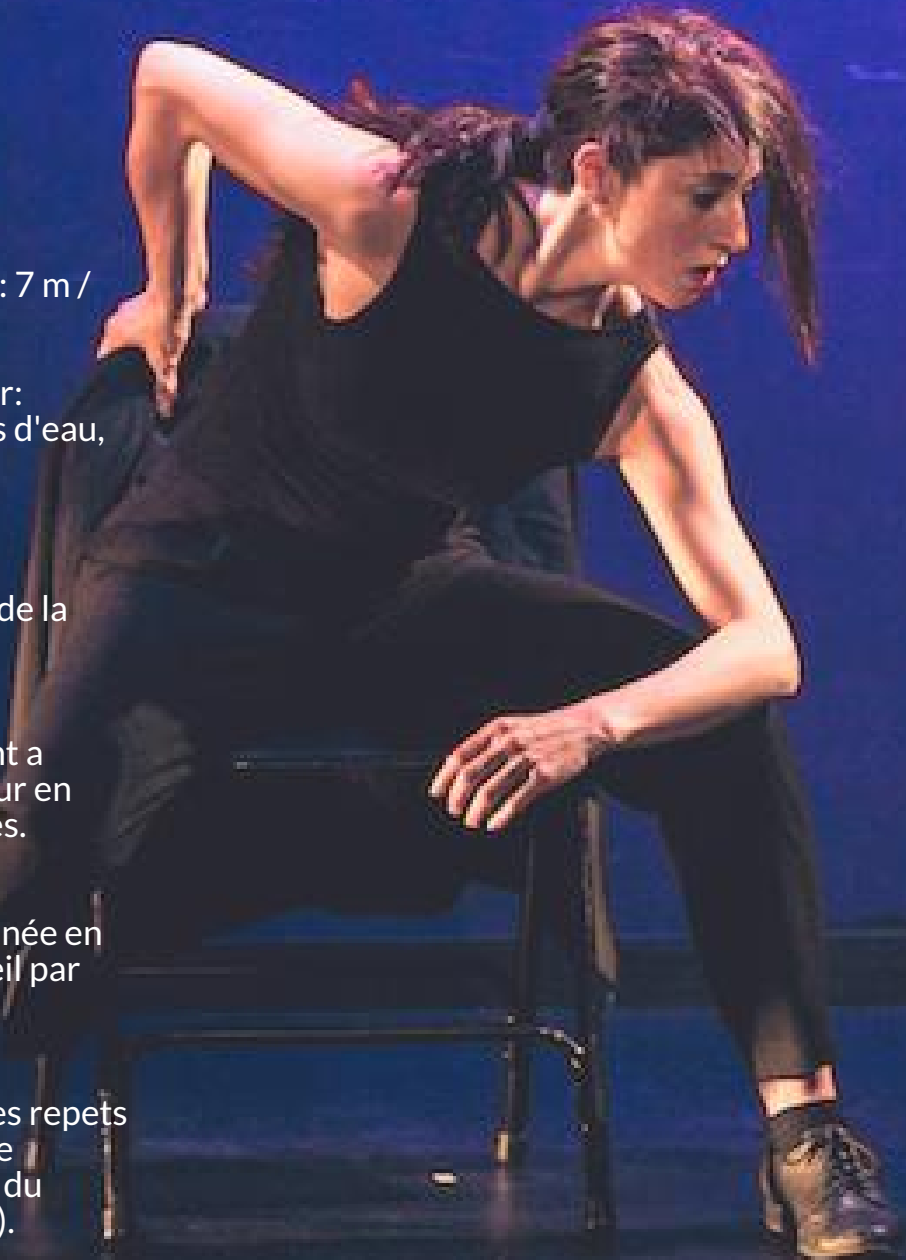
À prévoir par l'organisateur:  
Accès wifi, petites bouteilles d'eau,  
serpillère et balai brosse.

Personnel:  
Jour de montage et jour de  
représentation: 1 régisseur de la  
salle.

Durée du montage:  
Les services de montage sont à  
convenir avec notre régisseur en  
fonction de vos disponibilités.

Son et lumière:  
La liste du matériel sera donnée en  
amont à la structure d'accueil par  
notre régisseur

Catering:  
Prévoir une collation pour les repêts  
et un repas chaud pour toute  
équipe (3 personnes) le jour du  
spectacle (horaires à définir).





2/TIME

# ATELIERS PEDAGOGIQUES





## Ateliers de sensibilisation à la danse:

La compagnie la Tarbasse propose en amont du spectacle des actions de sensibilisation à la danse contemporaine sur la matière chorégraphique de 2/Time.

Nous travaillerons sur une gestuelle de corps à travers les codes et critères esthétiques de chacun, mettant en scène les interactions de jeu entre 2 personnes ou plus et toutes les relations qui en découlent: contact, synchronisation, corps opposés, identiques, en miroir, symbiose, rythme et théâtralité des mouvements.

La musique à une place entière dans ce spectacle qui est rythmé du début jusqu'à la fin autant par la musique que par la dynamique des corps. Nous aborderons des exercices sur la musicalité des mouvements, comment jouer et s'appuyer sur un rythme seul et/ou à plusieurs en créant sa propre musicalité dansée.

Les interventions s'adressent à tous types de public; les enfants comme les adultes, et permettent ainsi de partager et de recréer l'univers de 2/Time avec l'imaginaire, le vécu et les corps de chacun.

Une restitution en première partie de 2/Time sera possible et envisageable. Les ateliers sont à prévoir au préalable avec la structure d'accueil du spectacle.



Compagnie La Tarbasse: [Latarbasse@hotmail.fr](mailto:Latarbasse@hotmail.fr)  
Chorégraphe associée: Mélodie Joinville / 06.61.41.24.94